

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Chinese B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Chinois B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Chino B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

6 May 2025 / 6 mai 2025 / 6 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

Simplified version
Version simplifiée
Versión simplificada

文本 A

当环保遇见艺术

近日，不少艺术家运用艺术创作来传达环保理念，因为保护自然资源和生态环境，是需要每个人都秉持的理念。一旦所处环境遭受污染，无形中也会危及我们自身安全。

雾霾是当今环境污染的棘手问题之一，中国艺术家吴迪的摄影作品一直聚焦于雾霾问题，他记录了中国空气污染最严重的几个城市，并对雾霾的成分、严重程度、形成原因、社会反应及生命健康等做了大量的调查分析。

吴迪的《风景》系列作品，如《霾之祸》中那个在雾霾中呼吸着气球中纯净空气的小女孩儿，《口罩》中在天坛前戴着四百多个口罩的女孩儿，或《面具》中戴着防毒面具的新娘，都是对当下的雾霾所做的一个艺术层面的展现。也许在很多人看来这样的作品表达的未免过于简单，过于露骨，过于直白，可是它却从视觉上带给了人们一种不得不面对的真实感，亦或是带给观者的是一种多维的思考和感受。

除了摄影，艺术家们还用不同的艺术形式来表达对环保的关注。在伊斯坦布尔的街头有超过15万只流浪狗，当地居民认为这些流浪狗早就已经是他们生活方式的一部分。最近，一位艺术家设计了一个这样的街头艺术装置：只要把喝过的矿泉水瓶拿过来，把水倒掉，再把空瓶子塞进洞里回收，下面的一个食槽里就会自动掉出狗粮。左边的是水槽，前面倒掉的水自动流到这里，街头的流浪狗就可以来这儿享用一餐了。

这种设计得到了当地居民大力的支持。小朋友们放学之后都开始积极地到处捡瓶子，为流浪狗获取狗粮。这个暖心的装置，既帮助了塑料瓶子的回收，又照顾了流浪狗，可谓是一举两得。



文本 B

雪浪花

凉秋八月，天气分外清爽。
 我有时爱坐在海边礁石上，望着
 潮涨潮落，云起云飞。月亮圆的
 时候，正涨大潮。瞧那茫茫无边
 5 的大海上，滚滚滔滔，一浪高似一
 浪，撞到礁石上，唰地卷起几丈
 高的雪浪花，猛力冲激着海边的礁
 石。那礁石满身都是深沟浅窝，坑
 坑坎坎的，倒像是块柔软的面团，
 10 不知叫谁捏弄成这种怪模怪样。



几个年轻的姑娘赤着脚，提着裙子，嘻嘻哈哈追着浪花玩。想必是初次认识海，一只海鸥，两片贝壳，她们也感到新奇有趣。奇形怪状的礁石自然逃不出她们好奇的眼睛，你听她们议论起来了：礁石硬得跟铁差不多，怎么会变成这样子？是天生的，还是鳌子凿的，还是怎的？“是叫浪花咬
 15 的。”一个欢乐的声音从背后插进来。

说话的人是个上年纪的渔民，从刚拢岸的渔船跨下来，脱下黄油布衣裤，从从容容晾到礁石上。有个姑娘听了笑起来：“浪花也没有牙，还会咬？怎么溅到我身上，痛都不痛？咬我一口多有趣。”

老渔民慢条斯理说：“咬你一口就该哭了。别看浪花小，无数浪花集
 20 到一起，心齐，又有耐性，就是这样咬啊咬的，咬上几百年，几千年，几万年，哪怕是铁打的江山，也能叫它变个样儿。姑娘们，你们信不信？”

说的妙，里面又含着多么深的人情世故。我不禁对那老渔民望了几眼。老渔民长得高大结实，留着一把花白胡子。瞧他那眉目神气，就像秋天的高空一样，又清朗，又深沉。老渔民说完话，不等姑娘们搭言，早回到船上，
 25 大声说笑着，动手收拾着满船烂银也似的新鲜鱼儿。

我向就近一个渔民打听老人是谁，那渔民笑着说：“你问他呀，那是我们的老泰山。老人家就有这个脾性，一辈子没养女儿，偏爱拿人当女婿看待。不信你叫他一声老泰山，他不但不生气，反倒摸着胡子乐呢。不过我们叫他老泰山，还有别的缘故。人家从小走南闯北，经得多，见得广，生产队
 30 里大事小事，一有难处，都得找他指点，日久天长，老人家就变成大伙依靠的泰山了。”

文本 C

因版权关系已删除

Traditional version
Version traditionnelle
Versión tradicional

文本 A

當環保遇見藝術

近日，不少藝術家運用藝術創作來傳達環保理念，因為保護自然資源和生態環境，是需要每個人都秉持的理念。一旦所處環境遭受污染，無形中也會危及我們自身安全。

霧霾是當今環境污染的棘手問題之一，中國藝術家吳迪的攝影作品一直聚焦於霧霾問題，他記錄了中國空氣污染最嚴重的幾個城市，並對霧霾的成分、嚴重程度、形成原因、社會反應及生命健康等做了大量的調查分析。



吳迪的《風景》系列作品，如《霾之禍》中那個在霧霾中呼吸著氣球中純淨空氣的小女孩兒，《口罩》中在天壇前戴著四百多個口罩的女孩兒，或《面具》中戴著防毒面具的新娘，都是對當下的霧霾所做的一個藝術層面的展現。也許在很多人看來這樣的作品表達的未免過於簡單，過於露骨，過於直白，可是它卻從視覺上帶給了人們一種不得不面對的真實感，亦或是帶給觀者的是一種多維的思考和感受。

除了攝影，藝術家們還用不同的藝術形式來表達對環保的關注。在伊斯坦布爾的街頭有超過15萬隻流浪狗，當地居民認為這些流浪狗早就已經是他們生活方式的一部分。最近，一位藝術家設計了一個這樣的街頭藝術裝置：只要把喝過的礦泉水瓶拿過來，把水倒掉，再把空瓶子塞進洞裏回收，下面的一個食槽裏就會自動掉出狗糧。左邊的是水槽，前面倒掉的水自動流到這裏，街頭的流浪狗就可以來這兒享用一餐了。

這種設計得到了當地居民大力的支持。小朋友們放學之後都開始積極地到處撿瓶子，為流浪狗獲取狗糧。這個暖心的裝置，既幫助了塑料瓶子的回收，又照顧了流浪狗，可謂是一舉兩得。

文本 B

雪浪花

涼秋八月，天氣分外清爽。
我有時愛坐在海邊礁石上，望著
潮漲潮落，雲起雲飛。月亮圓的
時候，正漲大潮。瞧那茫茫無邊
5 的大海上，滾滾滔滔，一浪高似一
浪，撞到礁石上，唰地捲起幾丈
高的雪浪花，猛力衝激著海邊的礁
石。那礁石滿身都是深溝淺窩，坑
坑坎坎的，倒像是塊柔軟的麵糰，
10 不知叫誰捏弄成這種怪模怪樣。



幾個年輕的姑娘赤著腳，提著裙子，嘻嘻哈哈追著浪花玩。想必是初
次認識海，一隻海鷗，兩片貝殼，她們也感到新奇有趣。奇形怪狀的礁石自
然逃不出她們好奇的眼睛，你聽她們議論起來了：礁石硬得跟鐵差不多，
怎麼會變成這樣子？是天生的，還是鑿子鑿的，還是怎的？「是叫浪花咬
15 的。」一個歡樂的聲音從背後插進來。

說話的人是個上年紀的漁民，從剛攏岸的漁船跨下來，脫下黃油布衣
褲，從從容容晾到礁石上。有個姑娘聽了笑起來：「浪花也沒有牙，還會
咬？怎麼濺到我身上，痛都不痛？咬我一口多有趣。」

老漁民慢條斯理說：「咬你一口就該哭了。別看浪花小，無數浪花集
20 到一起，心齊，又有耐性，就是這樣咬啊咬的，咬上幾百年，幾千年，幾萬
年，哪怕是鐵打的江山，也能叫它變個樣兒。姑娘們，你們信不信？」

說的妙，裏面又含著多麼深的人情世故。我不禁對那老漁民望了幾眼。
老漁民長得高大結實，留著一把花白鬍子。瞧他那眉目神氣，就像秋天的高
空一樣，又清朗，又深沉。老漁民說完話，不等姑娘們搭言，早回到船上，
25 大聲說笑著，動手收拾著滿船爛銀也似的新鮮魚兒。

我向就近一個漁民打聽老人是誰，那漁民笑著說：「你問他呀，那是
我們的老泰山。老人家就有這個脾性，一輩子沒養女兒，偏愛拿人當女婿看
待。不信你叫他一聲老泰山，他不但不生氣，反倒摸著鬍子樂呢。不過我們
叫他老泰山，還有別的緣故。人家從小走南闖北，經得多，見得廣，生產隊
30 裏大事小事，一有難處，都得找他指點，日久天長，老人家就變成大夥依靠
的泰山了。」

文本 C

因版權關係已刪除

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

- 文本 A** © Greenpeace / Wu Di, 2013. *Air Pollution in Beijing*. [image online] Available at: https://media.greenpeace.org/Share/7k72o32i8qte22nc6rv3i6775oiey4wm?FR_=1&W=1246&H=587 [Accessed 10 September 2024].
- 观点, 2019. 用艺术创作传达环保理念. [online] Available at: <http://artscollections.com/index.php?r=post%2Fview&id=622&f=122> [Accessed 25 October 2023]. Source adapted. 本篇文章作品由中国文字著作权协会授权, 敬请相关著作权人联系领取。电邮地址: wenzhuxie@126.com, 电话: +86 (10) 6597 8905。
- 文本 B** Mgallar, 2017. *Fishing boat posing nets at sunset in south China sea - stock photo*. [image online] Available at: <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/fishing-boat-posing-nets-at-sunset-in-south-china-royalty-free-image/646612640?adppopup=true> [Accessed 10 September 2024].
- 杨朔, 2020. 雪浪花. [online] Available at: <https://www.vrrw.net/wx/10757.html> [Accessed 11 November 2023]. Source adapted. 本篇文章作品由中国文字著作权协会授权, 敬请相关著作权人联系领取。电邮地址: wenzhuxie@126.com, 电话: +86 (10) 6597 8905。